Ministry of Culture
Government of India

National Gallery of Modern Art, Bengaluru
(Subordinate office of the Ministry of Culture)
#49, Manikyavelu Mansion, Palace Road, Bangalore-560 052
Telephone: 080-22342338; (Email: ngma.bengaluru@gmail.com)

No. NGMA/BLR/F. No. 103/2026-27/ Dated: 02.09.2026.

To,

Goutham Ganesh M H
[redacted]

Sir,

Sub: Information to your application under RTI Act, 2005 – reg.
Ref: Your application dated 05.08.2026.

With reference to your online RTI application, please find a statement enclosed.

Yours faithfully

2/9/26

(Subarna Patro)
(Curator & CPIO)
NGMA, Bengaluru

Ministry of Culture
Government of India

National Gallery of Modern Art, Bengaluru
(Subordinate office of the Ministry of Culture)
#49, Manikyavelu Mansion, Palace Road, Bangalore-560 052
Telefax: 080-22201027; Telephone: 080-22342338; (Email: ngma.bengaluru@gmail.com)

No. NGMA/BLR/F. No. 103/2026-27/ Dated: 02-09-2026.

Sub: Reply to the RTI query of Sri. Goutham Ganesh M H.
Ref: Application NGOMA /R/E/26-00002, dated, 05-08-2026 under RTI Act, 2005.

Sl.No.	Information sought for	Information furnished
01	Copies of all circulars, office orders, instructions and guidelines issued by the organization for implementation of Department of official languages Office Memorandum No. 14013/04/2022 dated 21.06.2022 regarding the use of regional languages in public information displays, boards and nameplates.	The use of Kannada in all public information displays, boards, nameplates, entrance boards, directional signages, and digital display boards installed at the offices and establishments of NGMA, Bengaluru, has been implemented in accordance with the Office Memoranda issued by the Department of Official Language. The relevant circulars, Office Orders, inspection reports, etc., are not available in this office. However, a few photographs demonstrating the actions taken to ensure the use of Kannada on all public information displays, nameplates, and entrance boards are enclosed herewith.
02	Details of the action taken to ensure the use of Kannada in all public information displays, boards, nameplates, entrance boards, directional signages, reception displays and digital displays boards installed at the offices and establishments of the organization located in Karnataka.	The use of Kannada in all public information displays, boards, nameplates, entrance boards, directional signages, and digital display boards installed at the offices and establishments of NGMA, Bengaluru, has been implemented in accordance with the Office Memoranda issued by the Department of Official Language.
03	Copies of inspection reports, compliance reports, internal audits or review reports prepared to verify implementation of Department of Official languages office Memorandum No. 1413/04/2022 dated 21.06.2022 in the offices and establishment of the organization located in Karnataka.	Although the relevant circulars, Office Orders, and inspection reports are not available in this office, a few photographs showing the action taken to ensure the use of Kannada on all public displays, signboards, and nameplates are enclosed herewith.
04	Copies of file noting, correspondence and communications relating to corrective measures taken wherever noncompliance with Department of Official Language office Memorandum No. 14013/04/2022 dated 21.06.20222 was observed in the offices and establishments of the organization located in Karnataka.	The relevant circulars, Office Orders, and inspection reports are not available in this office. However, a few photographs demonstrating the actions taken to ensure the use of Kannada on all public information displays, nameplates, and entrance boards are enclosed herewith.
05	Details of the officer or department responsible for monitoring and ensuring compliance with Department of Official languages office Memorandum No. 14013/04/2022 dated 21.06.2022 in the Offices and establishments of the organization located in Karnataka.	For National Gallery of Modern Art, Bengaluru - Shri. Subarna Patro, Curator & HOO.

Subarna Patro
Curator & CPIO
NGMA, Bengaluru

NATIONAL GALLERY OF MODERN ART
MINISTRY OF CULTURE, GOVT. OF INDIA

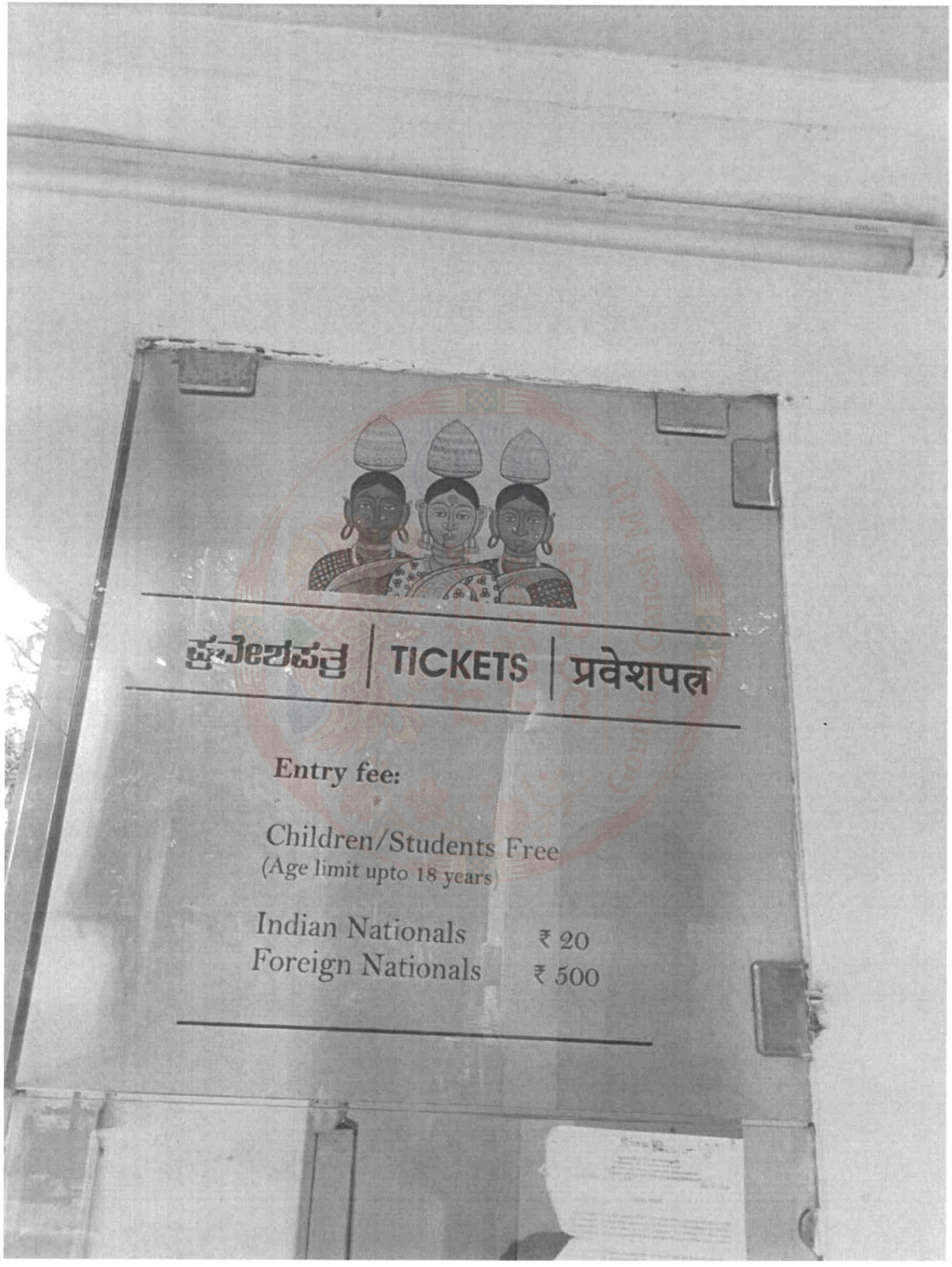

ಪ್ರಿಯಾಂಕ ಮೇರಿ ಫ್ರಾನ್ಸಿ
ನಿರ್ದೇಶಕರು
प्रियंका मैरी फ्रांसिस, आईएएस
निदेशक
Priyanka Mary Francis, IAS
Director


कार्यालय
OFFICE


ಲೆಕ್ಕಪತ್ರಾಧಿಕಾರಿ (ಎ.ಒ.)
लेखा अधिकारी (ए ओ)
Accounts Officer (AO)

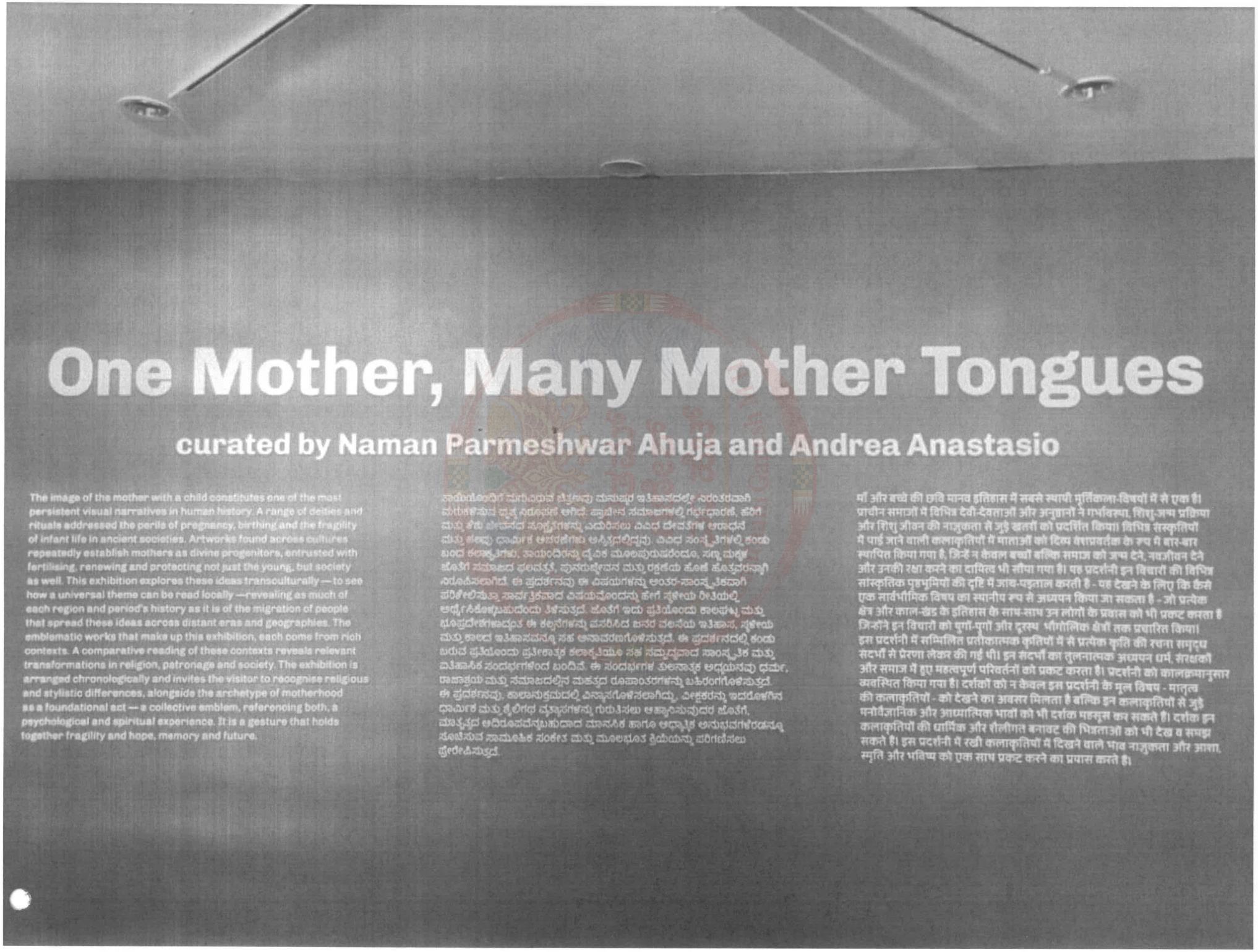

ಸಭಾಂಗಣ
प्रेक्षागृह
AUDITORIUM
ENTRY


ಉಪಾಹಾರ ಕೇಂದ್ರ
अल्पाहार केंद्र
CAFETERIA
ಪುಸ್ತಕಾಲಯ
पुस्तकालय
LIBRARY


ಪ್ರವೇಶಪತ್ರ | TICKETS | प्रवेशपत्र
Entry fee:
Children/Students Free
(Age limit upto 18 years
Indian Nationals ₹ 20
Foreign Nationals ₹ 500


राष्ट्रीय आधुनिक
कला संग्रहालय
NATIONAL GALLERY
OF MODERN ART
Manikyavelu Mansion No. 49, Palace Road, Bangalore - 560052


Ministry of Culture
Government of India
ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಆಧುನಿಕ ಕಲಾ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು
ನವೀಕೃತ ಸಭಾಂಗಣ ಉದ್ಘಾಟನೆ
ಡಾ. ಸಂಜೀವ್ ಕಿಶೋರ್ ಗೌತಮ್
ಇವರಿಂದ
೧೬ನೇ ಸ್ಥಾಪನಾ ದಿನದ ಅಂಗವಾಗಿ
ಶ್ರೀಮತಿ ಪ್ರಿಯಾಂಕಾ ಮೇರಿ ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್
ಇವರ ಉಪಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ
೭ ಮಾರ್ಚ್, ೨೦೨೫
National Gallery of Modern Art, Bengaluru
Inauguration of Renovated Auditorium
by
Dr. Sanjeev Kishor Goutam
(Director General, National Gallery of Modern Art)
On occasion of
16th Foundation Day
in the presence of
Smt. Priyanka Mary Francis
(Director, NGMA Bengaluru)
7th March, 2025
राष्ट्रीय आधुनिक कला संग्रहालय, बेंगलुरू के
नवी-नीकृत सभागृह का उद्घाटन
डॉ. संजीव किशोर गौतम
(महानिदेशक, राष्ट्रीय आधुनिक कला संग्रहालय)
द्वारा
१६वें स्थापना दिवस पर
श्रीमती प्रियंका मैरी फ्रांसिस
(निदेशक, राष्ट्रीय आधुनिक कला संग्रहालय)
की उपस्थिति में किया गया।
७ मार्च २०२५



One Mother, Many Mother Tongues

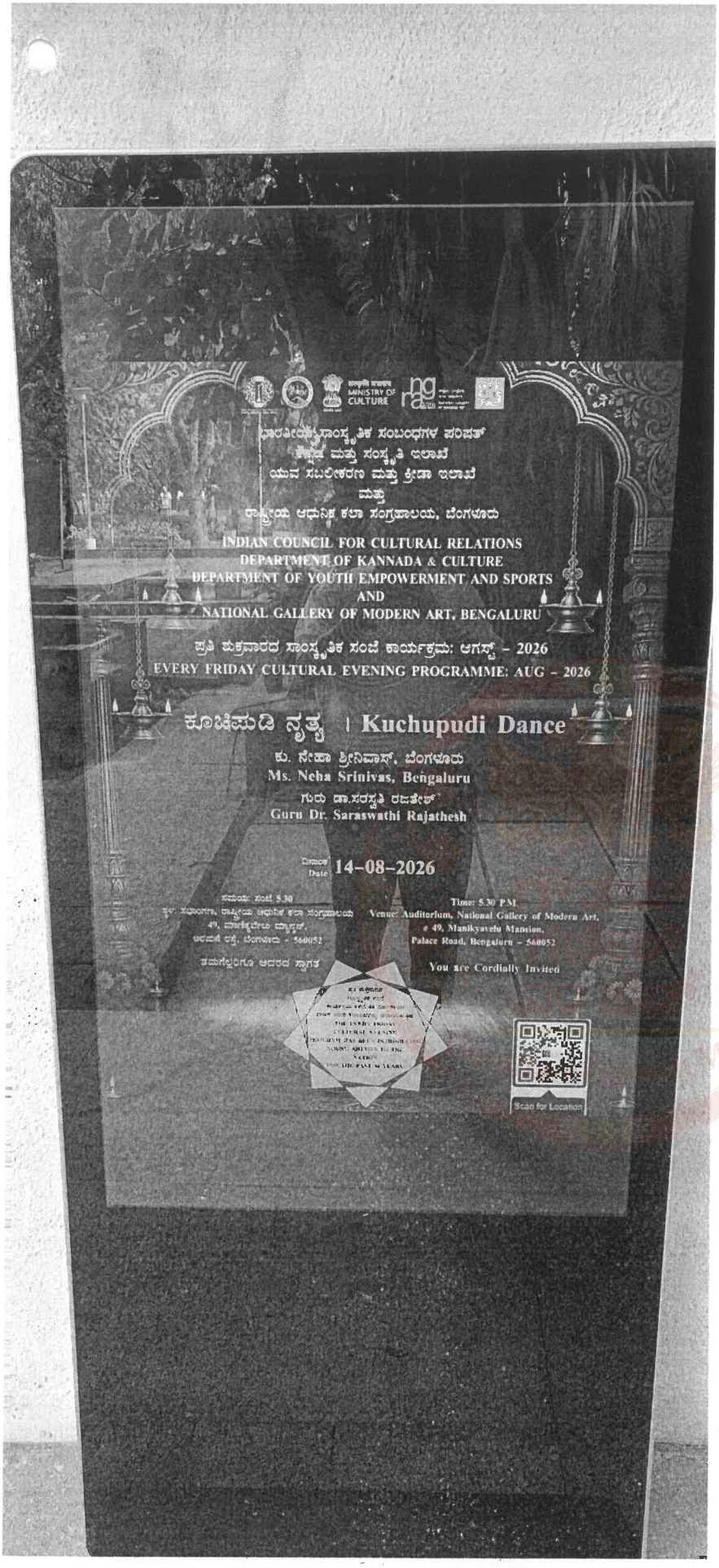
curated by Naman Parmeshwar Ahuja and Andrea Anastasio

The image of the mother with a child constitutes one of the most persistent visual narratives in human history. A range of deities and rituals addressed the perils of pregnancy, birthing and the fragility of infant life in ancient societies. Artworks found across cultures repeatedly establish mothers as divine progenitors, entrusted with fertilising, renewing and protecting not just the young, but society as well. This exhibition explores these ideas transculturally — to see how a universal theme can be read locally —revealing as much of each region and period's history as it is of the migration of people that spread these ideas across distant eras and geographies. The emblematic works that make up this exhibition, each come from rich contexts. A comparative reading of these contexts reveals relevant transformations in religion, patronage and society. The exhibition is arranged chronologically and invites the visitor to recognise religious and stylistic differences, alongside the archetype of motherhood as a foundational act — a collective emblem, referencing both, a psychological and spiritual experience. It is a gesture that holds together fragility and hope, memory and future.

ತಾಯಿಯೊಂದಿಗೆ ಮಗುವಿರುವ ಚಿತ್ರಣವು ಮಾನವನ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲೇ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಮರುಕಳಿಸುವ ಪ್ರಮುಖ ನಿರೂಪಣೆ ಆಗಿದೆ. ಪ್ರಾಚೀನ ಸಮಾಜಗಳಲ್ಲಿ ಗರ್ಭಧಾರಣೆ, ಹೆರಿಗೆ ಮತ್ತು ಶಿಶು ಜೀವನದ ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸಲು ವಿವಿಧ ದೇವತೆಗಳ ಆರಾಧನೆ ಮತ್ತು ಹಲವು ಧಾರ್ಮಿಕ ಆಚರಣೆಗಳು ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿದ್ದವು. ವಿವಿಧ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬಂದ ಕಲಾಕೃತಿಗಳು, ತಾಯಂದಿರನ್ನು ದೈವಿಕ ಮೂಲಪುರುಷರೆಂದೂ, ಸಣ್ಣ ಮಕ್ಕಳ ಜೊತೆಗೆ ಸಮಾಜದ ಫಲವತ್ತತೆ, ಪುನರುಜ್ಜೀವನ ಮತ್ತು ರಕ್ಷಣೆಯ ಹೊಣೆ ಹೊತ್ತವರನ್ನಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಪ್ರದರ್ಶನವು ಈ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಅಂತರ-ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸುತ್ತಾ, ಸಾರ್ವತ್ರಿಕವಾದ ವಿಷಯವೊಂದನ್ನು ಹೇಗೆ ಸ್ಥಳೀಯ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದೆಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಇದು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕಾಲಘಟ್ಟ ಮತ್ತು ಭೂಪ್ರದೇಶಗಳಾದ್ಯಂತ ಈ ಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನು ಪಸರಿಸಿದ ಜನರ ವಲಸೆಯ ಇತಿಹಾಸ, ಸ್ಥಳೀಯ ಮತ್ತು ಕಾಲದ ಇತಿಹಾಸವನ್ನೂ ಸಹ ಅನಾವರಣಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರತೀಕಾತ್ಮಕ ಕಲಾಕೃತಿಯೂ ಸಹ ಸಮೃದ್ಧವಾದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮತ್ತು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸಂದರ್ಭಗಳಿಂದ ಬಂದಿವೆ. ಈ ಸಂದರ್ಭಗಳ ತುಲನಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನವು ಧರ್ಮ, ರಾಜಾಶ್ರಯ ಮತ್ತು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿನ ಮಹತ್ವದ ರೂಪಾಂತರಗಳನ್ನು ಬಹಿರಂಗಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರದರ್ಶನವು, ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ವಿನ್ಯಾಸಗೊಳಿಸಲಾಗಿದ್ದು, ವೀಕ್ಷಕರನ್ನು ಇದರೊಳಗಿನ ಧಾರ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ಶೈಲಿಗತ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ಆಹ್ವಾನಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ, ಮಾತೃತ್ವದ ಆದಿರೂಪವೆನ್ನಬಹುದಾದ ಮಾನಸಿಕ ಹಾಗೂ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಅನುಭವಗಳೆರಡನ್ನೂ ಸೂಚಿಸುವ ಸಾಮೂಹಿಕ ಸಂಕೇತ ಮತ್ತು ಮೂಲಭೂತ ಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಲು ಪ್ರೇರೇಪಿಸುತ್ತದೆ.

माँ और बच्चे की छवि मानव इतिहास में सबसे स्थायी मूर्तिकला-विषयों में से एक है। प्राचीन समाजों में विभिन्न देवी-देवताओं और अनुष्ठानों ने गर्भधारण, शिशु-जन्म प्रक्रिया और शिशु जीवन की नाजुकता से जुड़े खतरों को प्रदर्शित किया। विभिन्न संस्कृतियों में पाई जाने वाली कलाकृतियों में माताओं को दिव्य वंशप्रवर्तक के रूप में बार-बार स्थापित किया गया है, जिन्हें न केवल बच्चों बल्कि समाज को जन्म देने, नवजीवन देने और उनकी रक्षा करने का दायित्व भी सौंपा गया है। यह प्रदर्शनी इन विचारों को विभिन्न सांस्कृतिक पृष्ठभूमियों की दृष्टि से जांच-पड़ताल करती है - यह देखने के लिए कि कैसे एक सार्वभौमिक विषय का स्थानीय रूप से अध्ययन किया जा सकता है - जो प्रत्येक क्षेत्र और काल-खंड के इतिहास के साथ-साथ उन लोगों के प्रवास को भी प्रकट करता है जिन्होंने इन विचारों को युगों-युगों और दूरस्थ भौगोलिक क्षेत्रों तक प्रचारित किया। इस प्रदर्शनी में सम्मिलित प्रतीकात्मक कृतियों में से प्रत्येक कृति की रचना समृद्ध संदर्भों से प्रेरणा लेकर की गई थी। इन संदर्भों का तुलनात्मक अध्ययन धर्म, संरक्षकी और समाज में हुए महत्वपूर्ण परिवर्तनों को प्रकट करता है। प्रदर्शनी को कालक्रमानुसार व्यवस्थित किया गया है। दर्शकों को न केवल इस प्रदर्शनी के मूल विषय - मातृत्व की कलाकृतियों - को देखने का अवसर मिलता है बल्कि इन कलाकृतियों से जुड़े मनोवैज्ञानिक और आध्यात्मिक भावों को भी दर्शक महसूस कर सकते हैं। दर्शक इन कलाकृतियों की धार्मिक और शैलीगत बनावट की भिन्नताओं को भी देख व समझ सकते हैं। इस प्रदर्शनी में रखी कलाकृतियों में दिखने वाले भाव नाजुकता और आशा, स्मृति और भविष्य को एक साथ प्रकट करने का प्रयास करते हैं।


ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ ಅಂಗಡಿ
संग्रहालय दुकान
MUSEUM SHOP
ENTRY


MINISTRY OF CULTURE
ಭಾರತೀಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಬಂಧಗಳ ಪರಿಷತ್
ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ
ಯುವ ಸಬಲೀಕರಣ ಮತ್ತು ಕ್ರೀಡಾ ಇಲಾಖೆ
ಮತ್ತು
ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಆಧುನಿಕ ಕಲಾ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು
INDIAN COUNCIL FOR CULTURAL RELATIONS
DEPARTMENT OF KANNADA & CULTURE
DEPARTMENT OF YOUTH EMPOWERMENT AND SPORTS
AND
NATIONAL GALLERY OF MODERN ART, BENGALURU
ಪ್ರತಿ ಶುಕ್ರವಾರದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಜೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ: ಆಗಸ್ಟ್ – 2026
EVERY FRIDAY CULTURAL EVENING PROGRAMME: AUG – 2026
ಕೂಚಿಪುಡಿ ನೃತ್ಯ । Kuchupudi Dance
ಕು. ನೇಹಾ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು
Ms. Neha Srinivas, Bengaluru
ಗುರು ಡಾ.ಸರಸ್ವತಿ ರಜತೇಶ್
Guru Dr. Saraswathi Rajathesh
ದಿನಾಂಕ / Date 14–08–2026
ಸಮಯ: ಸಂಜೆ 5.30
ಸ್ಥಳ: ಸಭಾಂಗಣ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಆಧುನಿಕ ಕಲಾ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ
49, ಮಾಣಿಕ್ಯವೇಲು ಮ್ಯಾನ್ಷನ್,
ಅರಮನೆ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು - 560052
ತಮಗೆಲ್ಲರಿಗೂ ಆದರದ ಸ್ವಾಗತ
Time: 5.30 PM
Venue: Auditorium, National Gallery of Modern Art,
49, Manikyavelu Mansion,
Palace Road, Bengaluru – 560052
You are Cordially Invited
Scan for Location